Глава 270  
  
  
  
Разрушение и Созидание  
Это не ошибка, просто муза посетила, так что пощу подряд.  
  
Простите, если завтра возьму выходной (заранее страхуюсь)  
— Жестоко. Наблюдать — сплошное удовольствие, конечно.  
  
— Способности Бьякко — это «Сжатие» и «Высвобождение», да? Сжимать землю и выстреливать оползнем из кулака, или, как сейчас, вдыхать воздух для ускорения… Не очень-то мне подходит.  
  
— Правда? А я думал, тебе как раз подойдёт.  
  
— Ускорение от сжатия воздуха — это круто, но атаки у него довольно специфичные, да? Он-то атакует как обычно, но, поди, постоянно резко тормозит и ускоряется.  
  
Я обычно двигаюсь от начала до конца без остановки, а он, похоже, постоянно повторяет короткие отрезки от старта до почти мгновенного финиша.  
Это как челночный бег. Повторение ускорений и остановок для выполнения сложных движений — не то чтобы я совсем не мог так двигаться, но совместимость так себе.  
  
— Это, знаешь, как рисовать круг прямыми линиями. Чтобы приблизиться к сфере, приходится соединять линии, каждый раз немного смещая угол.  
  
С этой точки зрения, моя совместимость с Сэйрю была просто запредельной. Создавать дорогу в воздухе и скользить по ней — это же невероятная свобода. А в сочетании с «Гравити Зеро» можно было вытворять багоподобные штуки, пока вестибулярный аппарат выдерживал.  
  
— Что это?  
  
— А, Кёгоку-тян, ты не знаешь? Это один из нестандартных Тактических Зверей, «Бьякко», и его терминал «Банбу». Награда за победу над уникальным монстром «Могильный Страж Везаэмон», включая ещё трёх.  
  
— Нет… эм, да, это тоже интересно, но я не об этом… Он очень сильный, что ли…  
  
— Ну так он этим на жизнь зарабатывает.  
  
Второй боец со стороны «Чёрных волков» — игрок в длинном плаще с катаной. Похоже, он собирался использовать технику быстрого извлечения меча, но Катсу, резко ускорившись и сократив дистанцию, прижал навершие его меча, не давая вытащить клинок.  
  
— Техника быстрого извлечения (не извлекается).  
  
— Как пеперончино без пасты.  
  
— Это… ну, просто оливковое масло, разве нет?  
  
— Да нет же, Зеро-тян, там же ещё чеснок и острый перец?  
  
— Я думаю, что в тот момент, когда оно теряет свою идентичность как паста, оно уже никуда не годится.  
  
Парень-без-пасты взлетает в воздух. Надо же, из-за того, что все легко одеты, они так забавно разлетаются.  
Хотя и у нас тут сплошь легковесы, так что не нам судить… А? Чего? Полуголый — это тоже лёгкая броня, ясно!  
  
— Санраку-кун иногда так забавно спорит сам с собой, это просто умора. Уроборос, что ли?  
  
— Самообеспечение, вместо местного производства? Да я ж не Кристальный Скорпион.  
  
Парень-без-пасты подлетает вверх от удара ногой в сальто, выполненного с явно большим ускорением, чем обычный прыжок. То, как он рассыпается в воздухе, напоминает фейерверк.  
  
— Ну что ж, следующий — Либериес-кун.  
  
— Либериас же, не путай.  
  
— Ты тоже ошибся. Он Либериус.  
  
— Эм… простите, Либериос, вообще-то…  
  
Имя вроде несложное, а его постоянно коверкают. В каком-то смысле талант, не иначе.  
  
Впрочем, ему повезло. Тактический Зверь — это довольно запретный приём, смешивающий фэнтези и НФ, но у него есть фатальный (и вполне ожидаемый) недостаток — ограниченное время работы батареи… то есть реактора.  
Особенно когда специальная броня и зверь объединены, расход энергии просто конский. Она жрётся даже если просто стоять на месте, так что скоро он должен отключиться.  
  
— Хоть внутри он и такой, но всё же топ-игрок. Даже под градом ударов оказался крепким.  
  
Интересно, как поступит Катсу? Он ведь, кажется…  
  
Ещё не достиг предела уровня, верно?  
  
\*\*\*  
  
『Энергия на исходе… Дзе…』  
  
— Ну, если так носиться как угорелый, то неудивительно…  
  
Отмахнувшись от слишком уж бодрого предупреждения Бьякко о кончающемся топливе, Катсу переводит взгляд на третьего противника… Либери… Либериоса? Кажется, так его звали.  
  
— Проблемный уникал… Но, полагаю, у него есть ограничение по времени, верно?  
  
— Ну да, было бы слишком имбово без ограничений.  
  
Текущий уровень Катсу — 86. Не низкий, но против Либериоса, который, вероятно, неоднократно использовал билд с понижением уровня, статы выглядят слишком уж ненадёжно.  
Но Катсу не просто так поднимал свой уровень, который упал почти до 20-го из-за подлых интриг этого гада.  
  
— В любом случае… пока энергия реактора не кончится, придётся поработать, Бьякко!  
  
『Oh, Yeaaaaaaah!』  
  
Глубокий вдох. Белый боец, ускоренный Высвобождающим выхлопом, замахивается кулаком.  
  
— Кх… «Скользкая Ярость»!  
  
Видимо, наблюдать за двумя боями со стороны и сражаться самому — разные ощущения. Либериос хмурится, но активирует навык. Его двуручный меч окутывается эффектом навыка, и ускоренный железный кулак Бьякко скользит по лезвию.  
  
(«Скользкая Ярость»… Кажется, это атакующая техника, игнорирующая отбрасывание… Понятно, её можно использовать и для парирования.)  
  
То, что тебя не отбрасывают, и то, что ты можешь разрубить что угодно, — не всегда одно и то же. Навыки не всесильны. Кулак Бьякко, обладающий достаточной прочностью, чтобы противостоять коррекции навыка, соскальзывает по мечу, словно парированный. Либериос, уклонившийся от удара, который мог бы отправить его в стопроцентное комбо, как предыдущих двоих, переходит в атаку.  
  
— Замри и хлынь… «Коцит»!  
  
— Чёрт! Высвобождающий выхлоп!  
  
Вспышка. Выброс воздуха из голени Бьякко отбрасывает Катсу в совершенно случайном направлении. А мгновение спустя, словно рука, не сумевшая ухватить драгоценный камень, с сожалением застывает, на руке Бьякко появляется иней.  
  
— Это и есть тот самый «Мрачный Ледник (Коцит)»?  
  
— Да, уникальное оружие, демонический меч, сравнимый с «Экскалибуром» нашего лидера… Как заместитель командира «Чёрных волков», я отомщу!  
  
— К сожалению, приказ от нашего гада был — три фрага… Немного бесит, что не полная зачистка, но с другой стороны…  
  
『Oh, Empty……』  
  
Бьякко, исчерпавший топливо, исчезает. Исчезает таран. Исчезает Банбу.  
На землю опускается одинокий боец. Его манера держаться, не выдающая недостатка 86-го уровня, достаточна, чтобы даже незнакомый с ним человек почувствовал его силу.  
  
— Я не как тот идиот, что коллекционирует уникалов, не как тот гад, что шантажирует NPC и строит козни, и не как тот недавно вступивший головорез, что прорвал предел уровня…  
  
Хак-н-слэш. Руби и кромсай. Суть — в цикле боя и усиления. Для системы, позволяющей становиться сильнее до самого дня отключения игры, уникальность и прочее — лишь разница в цветах используемых красок.  
  
— Накапливай — и станешь сильнее. Даже если не умеешь умножать, складывая, можно дойти до ста.  
  
Следовательно, наличие уникалов не связано с силой. Если созданы условия для раскрытия всего твоего потенциала, то даже обычное оружие и броня могут сравниться с единственным в своём роде оружием.  
Именно в этом заключается фундаментальный принцип Катсу, отличный от Санраку, который использует всё доступное, чтобы стать сильнее, и от Пенсилгон, для которой даже она сама — лишь винтик в механизме.  
  
— Накапливать и оттачивать. Просто и хорошо, не находишь?  
  
Хотя, — криво усмехается Катсу.  
Нынешний боевой стиль, столь далёкий от его собственных принципов, напоминает Сизифов труд.  
  
— Это Наручные щитки Мастера… награда за квест, который появляется после прокачки профессии Монаха. А теперь, надев их… чёрт!  
  
Хрясь! Наручные щитки, плод мастерства ремесленника, разлетаются на куски. Не от боевых повреждений. И не потому, что их прочность была на пределе.  
Катсу уничтожил их по собственной воле.  
  
Оружие для рукопашного боя, самоуничтожение, Монах… Либериос, хоть и описываемый как «тот ещё тип», но занимающий пост заместителя командира топ-клана «Чёрные волки» в «Рубеже Шангри-Ла», приходит к ответу.  
  
Это высшая профессия рукопашного боя, развивающаяся из Монаха или Бойца, подобно тому, как «Мастер Меча» Либериоса является высшей профессией мечника.  
  
Воплощение высокого риска и высокой награды, рождённое из смешения характеристик Монаха, который сражается голыми руками, и Бойца, чья сила растёт по мере повреждения снаряжения.  
  
Профессия, которую прозвали «пожирателем активов» за то, что она требует уничтожать оружие ради получения баффа, зависящего от уничтоженного оружия, но которая тем не менее популярна из-за своей высокой огневой мощи. Её имя —  
  
— Разрушитель!  
  
— Недостающую огневую мощь я накоплю, разрушая и созидая!  
  
Взрывается свет, сопровождаемый разрушением, чтобы противостоять ледяному демоническому мечу.  
  
---  
Мрачный Ледник (Коцит)  
Демонический меч Либериоса. Расходуя ману, накладывает эффект заморозки с центром на лезвии.  
Характерен тем, что средства противодействия ему ограничены. При попадании по живому существ эффект не снимается без использования восстановления статуса и наносит постоянный урон от обморожения.  
Самое неприятное — руки немеют, что сильно мешает игровому скиллу.  
  
---  
Я стараюсь не слишком углубляться в настройки профессий. Почему? Потому что могу бесконечно их прорабатывать и не вернуться к основному сюжету.  
  
Разрушитель и Мастер Меча — это высшие профессии. Оттуда, при выполнении условий (например, победа в турнире, организованном NPC), открывается путь к наивысшим профессиям.  
Условия для перехода в Мастера Меча известны, но они настолько суровы, что их не так много.  
  
В принципе, для того чтобы быть на передовой, достаточно высшей профессии. Но игроки с  
«Наивысшей профессией»  
«Уникальной профессией»  
«Скрытой профессией»  
— естественно, на шаг впереди остальных.  
  
---  
Бонус  
Полуголый: Основная «Наёмник (без регистрации в гильдии)», Дополнительная «Мистик【Дурак】»  
Карандаш: Основная «Копейщик Демонов», Дополнительная «Герой»  
Кацуо: Основная «Разрушитель», Дополнительная «Разное»  
Псайгер-0: Основная «Святой Рыцарь», Дополнительная «Тёмный Рыцарь»  
Кёгоку: Основная «Мастер Меча», Дополнительная «Шестой Клинок Девятихвостого»  
Псайгер-100: Основная «Мастер Меча», Дополнительная «Герой»  
Арджент Аул: Основная «Гладиатор», Дополнительная «Священник»  
  
Говорят, есть главный герой, который по сути безработный, хотя сюжет уже довольно далеко продвинулся. Хотелось бы его уже трудоустроить.